

# FOREVER YOUNG

Racconto breve  
di **Paolo Bortoloso**  
luminal\_me@libero.it

*c2001 dell'autore*  
*Questo documento è stato scaricato da*  
*[www.pumpkins.it/poetry.html](http://www.pumpkins.it/poetry.html)*

---

---

***To the center of the earth or anywhere god decides.***

Vorrei rubarle per te. Nasconderle sotto il cuscino e sentire che rumore fanno quando i tuoi pensieri le schiacceranno. Bambole dai sorrisi di ceramica e vetrine trasparenti. Mille spilli cromatici raccontano riti voodoo. Se li ascolti raccontano. Basta incollarsi al vetro. Protette raccontano senza pudore. Amy sulla spiaggia sanguina d'amore. La sabbia e i suoi capelli. Onde rosse. Alissa accanto a lei disegna muse senza voce. Onde rosse. Vougue di dicembre e la sua copertina strappata. Glass + ghost children.

***Black rooms are calling to men in leather coats.  
White labs are cooking up the silver ghost.***

Adorabili marchette diciottenni e grammi d'insonnia nella borsetta Adidas. So trendy so lickable. Adorabili marchette diciottenni e lattice al gusto di lampone. So milkshake in McDonald's life. Non voglio sentire i vostri gemiti dal vago sapore di sperma. Cheap Sony dreams in my head. Adorabili adolescenti sui vostri cazzi patinati. Chiedono di Alissa. Amy e Alissa. Ora. Vogliamo Amy e Alissa. Dov'è? Barbie. Gemini. Hustler nel cesso della stazione di Glasgow. Lecca troia. Le voci bianche in coro. Glass + ghost children.

***To the center of the earth or anywhere god decides.***

Amy se lo chiede. Di tanto in tanto se lo chiede. Era così che Dio mi immaginava? Dildos e rosse moquette familiari. Violente ore adultere. Forever young in so old orgies. Plastica colorata in lei. So Scottish so fetish. Amy se lo chiede. Di tanto in tanto se lo chiede. Era questo che volevano per me. Amy non vuole piangere ora. In double penetration. Gode a pagamento. Gode e ringrazia. Non vuole piangere ora in double penetration. Pensa a lei. Pensa succhiando poesia. A Demon. A Davi. Voglio raccogliere lacrime e mascara in un cofanetto di perle. Sul comodino. Mentre Alissa dorme. Plastica colorata in lei e altre ore marchette. Così lunghe. Le adora. Glass + ghost children.

***So beats the final coda of a vinyl storm. One more cherry cola to lift up her dead arms.***

Alissa dorme abbracciando Hello Kitty. Non ha freddo ora che il sole è lontano. Sola dorme abbracciando Hello Kitty. Ancora poco. Conta le ore abbracciando Hello Kitty. Tutto parla di Amy. Alissa abbracciando Hello Kitty. Glass + ghost children.

***She eyes tv reflection and nods a knowing look.***

Ombre in bianco e nero sul muro della camera. In un angolo un bambino piange. Una lacrima blu nel palmo della sua mano. O forse lo sto solo immaginando. Altri grammi di sogno a buon mercato. Blowjobs and cheap dreams. Alissa e le sue vene sempre più gonfie d'illusioni. Ogni mattina pensa. Le taglio e libero i sogni. Voglio vederli galleggiare nella vasca da bagno insieme ai pesci rossi. Così rosa nell'acqua. Poi pensa ad Amy che l'abbraccia mentre dorme. Can't wait for her.

Glass + ghost children.

***She says it doesn't matter. I have seen a thousand fractures. I have seen everything.***

Amy e Alissa. Raccontano favole per adulti ogni notte raccontano favole per soli uomini uomini soli raccontano favole ogni notte raccontano favole per adulti. Amy e Alissa. Niente che non abbiate già immaginato. Mentre dormite. Amy e Alissa. Riflessi di una luna ubriaca nei loro occhi. Specchi in frantumi. Amy e Alissa. Odiano le vostre erezioni. Amy e Alissa. Odiano. Amy e Alissa. Amano. Amy e Alissa. Sì. Amano. Glass + ghost children.

***She can hear glass calling or is it someone that looks like him?***

Sick rain under my skin. Caratteri macchiano il riflesso. Alissa legge e rilegge. 100 volte. Non vuole più dimenticare. 100 volte. Le lacrime hanno sciolto il rossetto. Cola senza amore sullo specchio. Ho voglia di marchette. Ho bisogno di non pensare. Voglio sentire l'asfalto bagnato sulle ginocchia. Sick rain under my skin in doggie-style orgy. Perdendomi nei suoi occhi. Sick rain under my skin. Amy e Valentina in latex. Sick rain under my skin. And. Glass + ghost children.

***All in prayer. Prayer in all.***

***All are scared. Scared of all.***

Un giorno o l'altro ce ne andiamo. Non sopporto più questa città di merda. Hitching a ride to the Hollywood sky. Un giorno o l'altro ce ne andiamo. Hitching a ride to the Hollywood suicides. Ogni sera lo sussurrano. Hitching a ride to the Hollywood lights. Come un bel sogno. Hitching a ride to the Hollywood hours. Un bel sogno e la mattina dopo non ricordi nemmeno di che colore è la notte. Glasgow life.

***The glass migrates under her translucent skin.***

Chloe arriva presto come ogni mattina. Non servono ore digitali e nemmeno lancette. Bacia tutti con quelle labbra. Così Animè. 17 anni. Orgasmi orientali in glam nights e sogni chimici per quel che resta. Sui suoi seni giapponesi. Amy e Alissa sui suoi seni in cambio di grammi chimici. Tutto ciò che vuole Chloe. Japanese whispers. Cure. Track n. 3. Just one kiss. Vorrei sentirla ora. Chloe porta sogni come ogni mattina. Un grammo per te. Uno per me. E uno per Amy.

Dice. Sono passata al Virgin megastore prima di venire qui questa mattina ho una voglia matta di musica morcheeba hole smashing pumpkins questa mattina ho una voglia matta di musica in me drum machines e beat capisci Alissa ogni tanto

dobbiamo farci di musica poi non sapevo scegliere e così ho preso tutto capisci Alissa dovevo prendere tutto non è difficile basta essere carina con il commesso e così ho preso tutto sotto il bancone ho preso tutto basta essere carina con lui sotto il bancone ho preso tutto ma ora abbiamo di che farci perché pensaci Alissa ogni tanto abbiamo anche bisogno di farci di musica io adoro la musica.

Celebrity Skin.

Hooker/waitress/model/acctress.

Adore.

And without you there aren't reasons left to find.

Volume esagerato distese sul letto in attesa di Amy.

- Alissa " Perché sei venuta in questa città di merda?"
- Chloe " Questa notte avevo freddo".
- Alissa " Cosa facevi a Tokyo?"
- Chloe "Faceva molto freddo e il cielo era più blu del solito".
- Alissa "Non ho mai conosciuto una geisha".
- Chloe "E le stelle erano così belle. Luce nei miei occhi".
- Alissa "Raccontami storie di geishe suicide".
- Chloe "Non potevo resistere. Ho strappato due stelle dal cielo e le ho appiccate sotto le mie palpebre".
- Alissa "Di che colore è il loro sorriso? Sotto il trucco così bianco di che colore è il loro sorriso?"
- Chloe "Non posso più aprire gli occhi." Capisci? Sotto le mie palpebre. Capisci? Non posso più aprire gli occhi. Capisci? Ora ho delle stelle appiccate sotto le mie palpebre. Mi basta chiudere gli occhi. E le posso vedere. Sempre".

*A dream of soft focus sunsets filters thru the din.*

Smashing Pumpkins dreams. Glass + ghost children.

*There is not much left to ponder.*

*There is not much left to cook.*

Chloe sogna distesa nel bagno. Non c'è più poesia nelle sue vene. Fragili bollicine di Crystal. E poi il vetro del calice. Troppo cristallo e le sue vene. Così morbide. Amy fotografa la morte della lolita giapponese. Dice. La voglio ricordare così. Fotogrammi di passione. Qualcosa di bello in lei. Luce nei suoi occhi. Alissa pensa a Sid e Nancy. Pensa a Nancy morta. Pensa alle lenzuola del Chelsea Hotel. E il natale che arriva. Coriandoli nel rosso. Glass + ghost children.

*I want to live. I don't want to die*

*I want to live. I want to try.*

Quattordici lune rovesciate. Disegnate guardando il mare d'inverno. Ricoperto di neve. E perle di sangue sul foglio.

*We hear our call as all.*

Le onde sono bianche e i ricordi nauseanti come il miele. Amy e Alissa. Sogni d'ametista. Glass + ghost children.

*As she counted the spiders.*

*As they crawled up inside her.*

*As she counted the spiders.*

*As they crawled up inside her.*